

## 【예술대학】

## 음악학과 학과내규 전문

개정 2006. 0. 0.	개정 2007. 0. 0.	개정 2008. 0. 0.	개정 2009. 0. 0.	개정 2010. 0. 0.
개정 2011. 0. 0.	개정 2012. 0. 0.	개정 2013. 0. 0.	개정 2015. 12. 9.	개정 2021. 7. 7.
개정 2022. 2. 7.	개정 2022. 3. 7.	개정 2022. 12. 7.	개정 2023. 9. 7.	

규정 항목	내 용
①지도교수 선정 방법 및 지도 교수 1인당 지도학생수 제한의 여부(§8)	학과에 입학한 학생들에 대한 지도교수는 학생의 희망과 학과 교수 의견을 들어 정하며, 지도교수 1인당 지도학생 수는 제한을 두지 않는다.
②<삭제>	•해당사항 없음
③교수1인당 매학기 담당과목 제한 수에 협동과정 과목 포함 여부(§17-③)	•학과 교수의 매 학기 담당과목은 2과목 이하로 제한한다. 다만, 협동과정 과목은 예외로 한다.
④학생이 소속학과의 교과과정에서 이수하여야 할 최소학점 (§18-④)	•학생은 지도교수 및 학과주임교수 수강 지도에 따라 석사과정은 24학점 이상, 박사과정은 33학점 이상, 석박사통합과정은 54학점 이상을 이수하여야 한다. (단, 석사과정은 9학점, 박사과정은 12학점, 석박사통합과정은 21학점의 전공실기를 필수로 이수하여야 한다.)
⑤타 대학원 기 이수학점 인정 여부(유효기간 및 학점인정범위) (§26-③)	•이 대학원에 입학하기 이전에 국내 또는 외국의 대학원에서 취득한 학점은 6학점까지 인정할 수 있다.
⑥학위논문에 상응하는 대체실적 운영 및 심사에 관한 세부사항(§30-①)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•석사 과정은 학위연주회로 학위논문을 대체할 수 있다.</li> <li>•학위연주회로 학위논문을 대체하고자 하는 학생은 <a href="#">별첨3 &lt;음악학과 석사학위청구 절차(논문 또는 학위연주회)&gt;</a>에서 명시하고 있는 절차에 따라 필요한 계획서, 신청서 및 프로그램 노트를 제출하고 심사와 연주회를 수행한다.</li> <li>•학위연주회 계획서, 학위청구연구회심사 신청서, 학위연주회 결과보고 발표회는 각각 논문작성계획서, 학위청구논문심사 신청서, 논문 공개발표회 기간과 동일하게 적용한다.</li> <li>•프로그램노트는 <a href="#">별첨4 &lt;프로그램노트 가이드&gt;</a>에 규정하고 있는 방식으로 작성한다.</li> </ul>
⑦학위논문 제출자격 외국어시험 석.박사학위 과정별 부과 과목 수(§31-②)	•학위논문 제출자격시험 중 외국어 시험 과목 수는 석.박사과정 모두 1과목으로 한다.
⑧논문작성계획서 발표에 관한 사항(§34-②)	•박사학위청구논문 제출 예정자가 논문작성계획서를 제출하였을 경우 지도교수는 학과에서 계획서를 발표하게 하여야 한다. 만일, 계획서를 발표하지 않을 경우 논문심사본을 제출할 수 없다.
⑨논문지도위원회 운영 유무 및 세부사항(§37)	•지도교수는 논문지도위원회를 구성할 수 있으며, 그 위원회는 논문과 관련된 분야의 교수 3인 이상으로 하여 석사과정은 논문제출 6개월 이전, 박사과정은 1년 이전에 구성한다.
⑩보충학점 취득에 관한 사항 (학칙제68조③)	•유사계열 졸업자가 석, 박사과정에서 취득해야하는 학점은 총 15학점 이내로 하며, 포함되지 않는 계열은 교수회의에서 정한다.
⑪기타 학과에서 필요로 하는 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 석박사통합과정에 관한 사항</li> <li>•석사학위과정생이 석박사통합과정으로 변경하기를 원하는 경우 2학기를 마치고 지도교수의 추천을 받아 대학원장에게 학위변경 승인 요청을 하여야 한다.</li> <li>•석박사통합과정 변경신청 자격 요건은 석사 2학기를 마치고 3학기에 진입하는 자 또는 석사 3학기를 마치고 4학기에 진입하는 자, 12학점 이상 이수한 자, 성적 평량 평균이</li> </ul>

규정 항목	내 용
	<p>3.5/4.5 이상인 자, 실기성적 평균이 86점 이상인 자로 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학위 변경 시 변경은 1회로 한정한다.</li> <li>• #별첨1. &lt;석사학위연주회 요건&gt;</li> <li>• #별첨2. &lt;석박사통합과정, 박사과정 졸업요건&gt;</li> <li>• #별첨3. &lt;음악학과 석사학위청구 절차(논문 또는 학위연주회)&gt;</li> <li>• #별첨4. <a href="#">&lt;프로그램노트 가이드&gt;</a></li> </ul>
⑫부칙조항	<p>제1조(시행일) 이 내규는 승인일부터 시행한다.</p> <p>제2조(경과조치) 현 재적생에게 적용한다.(수료생 포함)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ④최소이수학점에 관한 조항은 2019학년도 입학생부터 적용한다.</li> <li>• 박사과정 졸업요건 중 5. 4회의 연주횟수 조항은 2020학년도 입학생부터 적용한다.</li> <li>• 석사과정 학위논문 대체 제도는 2021학년도 1학기 입학생부터 적용한다.</li> </ul>

# 별첨1. <석사학위연주회 요건>

전 공	세부 내용	
관현악	관현악	60분 이상 독주회
	지 휘	교향곡 전 악장 혹은 30분 내외의 관현악곡 지휘
성 악	50분 이상 독창회	
작 곡	50분 이상 작품발표회 *악보 제출 필수	
피아노	50분 이상 독주회	

## # 별첨2. <박사과정, 석박사통합과정 졸업요건>

1. 박사학위 취득 예정자는 전남대학교 대학원이 정하는 졸업소요학점(36학점)을 수강하여야 한다.
2. 학위 취득예정자는 전공실기 4학기(12학점), 음악사 6학점, 이론 6학점, 문헌 6학점, 주제연구세미나 3학점을 필수로 이수하여야 하며, 타 대학원 박사과정에서 이수한 학점은 6학점까지 인정할 수 있다.
3. 전공실기는 4학기를 이수하여야 하며 전남대학교에서 정한 박사 수료 제한 기간(7년) 동안 중복 수강할 수 있다. 실기 학점은 지도교수에 의해 부여된다.  
\*전공실기는 본 대학교 음악학과 교수로부터 지도를 받는 것이 원칙이다. 본 대학교에 해당 전공 분야의 전임교수가 없을 경우에는 전공주임교수가 대학원에 청원하여 승인을 얻은 후 타교의 교수로부터 지도를 받을 수 있다.
4. 석사에서 석박사통합과정으로 학위를 변경한 자는 3학기부터 졸업을 위한 연주가 가능하다.
5. 박사학위 취득 예정자는 졸업을 위하여 다음의 연주를 필수로 수행하여야 한다.

전공	세부 내용	
관현악	관현악	.2회의 독주회 .1회의 실내악 연주회(모든 프로그램을 연주하여야 함) .1회의 협주곡 전악장 또는 독주회 *협연은 암보(현대음악 작품일 경우 전공 교수 동의 필수로 예외로 할 수 있음)
	지휘	.2회의 전체 지휘 연주회(최종연주회는 교향곡 전악장이 포함되어야 함) .1회의 오페라 전체 지휘(오케스트라 반주가 아니어도 무방함) .2개의 현대음악 작품지휘(작곡연도 1900년도 이후이어야 함)
성악	.2회의 독창회 .1회의 Lecture Recital .1회의 오페라 주역 또는 합창곡 협연으로 전곡 연주(오케스트라 반주가 아니어도 무방함)	
작곡	.2회의 작품발표회 .2개의 관현악곡, 오페라, 합창곡 또는 실내악작품 발표	
피아노	.2회의 독주회 .1회의 Lecture Recital .1회의 협주곡 전악장 또는 실내악 연주회 *실내악 연주회는 3중주 이상이며 모든 프로그램을 연주하여야 함	
1) 모든 독주회, 독창회, 작품발표회의 프로그램은 레퍼토리가 서로 중복되지 않아야 한다. 독주회와 작품발표회의 연주시간은 60분 내외, 독창회의 연주시간은 50분 이상으로 한다. 2) 프로그램 구성은 지도교수의 확인과 전공교수진의 동의를 얻어야 한다. 3) 작곡전공 모든 프로그램의 작품은 초연이어야 하며 악보 제출을 필수로 한다.		

### 6. 종합시험

#### 가. 필기시험

- 1) 학위 취득 예정자는 학과가 정한 졸업소요학점(36학점)과 연주(최종 독주회, 최종 독창회, 최종 단독 작품발표회 제외)를 모두 마친 후 종합시험에 응시할 수 있다. 종합시험은 3분야 이상으로 음악사, 이론, 각 전공의 문헌을 포함한다. (전남대학교 교학 규정 제29조, 제30조 참조)  
종합시험 통과 후 최종 독주회, 최종 독창회, 최종 단독 작품발표회가 가능하며 이를

마친 후 학위논문을 제출할 수 있는 자격이 주어진다.

2) 외국어시험은 본 대학교 대학원이 정한 규칙을 따른다.

나. 구술시험은 시행하지 않는다.

#### 7. 논문

가. 수료자는 모든 연주와 종합시험을 통과한 후 논문 작성계획서를 박사 논문심사위원회에 제출하여 승인을 받아야 한다.

나. 학위논문은 전문성과 독창성을 갖추어야 하며, 논문의 형식은 본 대학교 대학원이 정한 규칙을 따른다.

#### 8. 연주 및 논문 심사

가. 연주회심사 : 심사위원은 전공 포함 3인의 음악학과 교수로 하며 2/3 이상 승인 시 통과한다. 단, 최종 연주회의 경우 심사위원을 4인으로 하며 과반 승인 시 통과한다.

나. 논문심사 : 심사위원은 전공 관련 5인의 교수(본교 3인, 타교 부교수 이상 2인)로 하며 4/5이상 승인 시 통과한다.

#### 9. 심사비용

가. 연주회 심사를 위해 외부 심사위원을 초빙할 시 심사비용은 피 심사자가 지급한다.

#별첨3. <음악학과 석사학위청구 절차(논문 또는 학위연주회)>

순서	구 분		기간		비 고
	논문	학위 연주회	전기	후기	
1	논문 작성 계획서 제출	연주회 계획서 제출	심사 신청 1학기 전		
2	<b>심사 신청서 제출</b> 1)학위청구 논문 심사원 2)연구윤리 준수확인서 3)심사위원 추천서 제출 4)심사료 입금 영수증	<b>심사 신청서 제출</b> 1)학위청구 연주회 심사원 2)연구윤리 준수확인서 3)심사위원 추천서 제출 4)심사료 입금 영수증	학위청구논문 작성 계획서 접수 기간 (중간고사 전 주)		*대상: 대학원 교학규정, 학과 내규에 의거 논문 심사 대상자와 학위연주회 심사 대상자(석사학위 논문 대체 요건 신청 후, 학위연주회로 학위를 취득하려는 자) *학과 확인 사항: 학위연주회 신청 시 연주홀 대관 신청 여부
3	논문 심사위원 위촉	연주회 심사위원 위촉	심사 신청서 제출 이후 1주일 이내		*논문: 심사위원 3인(지도교수 포함 전임교원 3인) *연주: <a href="#">심사위원 3인 (해당전공 교내 전임교원 2인 이상, 교내 전공 강사 1인 포함 가능)</a>
4		<b>연주회 자격심사 및 결과보고서 제출</b> (① 전공실기 3학기를 이수한 자 ② 종합·어학 시험을 통과한 자)	<a href="#">학위 연주회 개최 2주 전까지 심사완료</a> <a href="#">매학기 전공 내 2~3회 운영</a> <a href="#">자격심사 1주일 전까지 프로그램 노트 제출</a>		*연주회 자격심사: <a href="#">계획서 상 전체 프로그램의 1/3 이상 분량 실기심사, 프로그램노트에 대한 구술시험</a> *자격심사위원: <a href="#">심사위원 3인 (해당전공 교내 전임교원 2인 이상, 교내 전공 강사 1인 포함 가능)</a>
5	논문 심사	연주회 개최 및 심사	전, 후기 논문 심사 기간 이내		*연주회: 프로그램 노트의 분량은 악보와 표를 제외한 상태에서 10장 이상이어야 한다. <한 글> 소프트웨어의 기본적틀 A4 사이즈에 여백은 위 20mm, 아래 15mm, 양옆 30mm의 여백으로 한다. 글씨크기는 10pt, 줄간격은 160%로 작성한다.
6	논문 공개발표회	연주회 결과보고 발표회	6월 중	12월 중	*대상: 심사위원장이 확인한 논문 또는 연주회 통과자
7	논문 심사결과 및 서류 제출	연주회 심사결과 및 서류 제출	6월 중	12월 중	
8	'학위논문관리시스템' 파일 등재				*도서관 홈페이지 → [학위논문 검색/제출]에서 등록
9	최종 논문 인쇄본 제출				*논문 제출수량: 소프트본 3부
10	대학원위원회 개최		8월 중	2월 중	학위수여 대상자 사정 심의

## #별첨4. 프로그램 노트가이드

내용	비고	예시
연주할 작품에 대한 설명과 특징적 사항에 대해 자유롭게 기술	작품 자체에 집중	베토벤 교향곡 9번은 성악을 교향곡에 접목한 첫 번째 대규모 작품으로서 베토벤의 후기의 혁신성과 낭만성을 잘 보여주는 작품이다 (O)
작곡가의 생애, 역사적 사건 등 단순 배경 제외	작품과 직접적으로 관련된 시대적 배경은 O	베토벤은 1770년 독일의 본에서 태어났다. 어린 시절 그는.. (X)
학술적 쟁점이 반드시 있어야 함	단순비교/나열 X	베토벤은 5개의 악장에 순환 모티브를 사용하여 통일성을 부여함과 동시에 기존보다 진보한 형태인 소나타형식을 사용하여.. (O)
단순 분석 보다 주제와 관련된 분석	아무런 의미 없는 분석을 위한 분석 X	1악장은 피아니시모 트레몰로와 주제로 시작하여 점차 커진다 (X)  1악장의 트레몰로와 개방 5도의 묘사와 축적은 진정한 기쁨을 향해 투쟁하고 있는 영혼의 거대한 싸움과도 같은.. (O) <i>by Richard Wagner</i>
반드시 서론/본론/결론 등 엄격한 작문 형식을 따를 필요 없음	단, 글의 구조와 형식은 명확해야 함	Beethoven Symphony No. 9 Op. 125  1악장은... 2악장은...
참고문헌 표기지침 준수	적절한 인용 표시 없는 아이디어 절대 금지	
문서 표준포맷 적용	10장 이상 (악보/표 제외)	글씨크기 10pt, 줄간격 160% (한글) 글씨크기 10pt, 줄간격 싱글 (워드) 여백: 위 20mm, 아래 15mm, 양옆 30mm